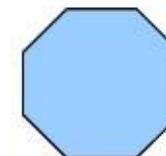
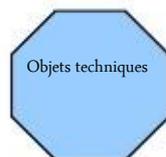
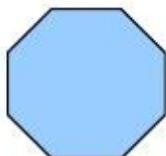
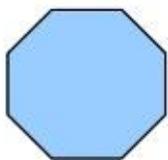


COOP'ART : des équilibres / déséquilibres

PROPOSITION liée à...



QUESTION scientifique initiale:

Le corps comme ressource à la création artistique (sculpture)

Niveau(x) concerné(s) tous

S'agit-il d'une action :  de territoire  d'école  de cycle  
 de classe  de groupe  de différenciation

Ressentir, comprendre et représenter les équilibres/déséquilibres par le corps.

## Visées pédagogiques

### Cycle 1

Quels objectifs ?	Quelles compétences ?
-------------------	-----------------------

### Cycle 2

Quels objectifs ?	Quelles compétences ?
<p>- Expérimenter, représenter, créer : passer d'une expérimentation physique du corps à une représentation, puis une création artistique.</p>	<p>Observer finement le réel. Formuler et organiser ses observations. S'interroger et mener des investigations. Privilégier l'observation du réel et de différents supports (des documents, des maquettes, des objets techniques, ...). Effectuer des relevés des observations et des mesures effectuées (dessins d'observation, photos, schémas, textes, ...). Formuler quelques questions et hypothèses au sujet d'une observation, d'une problématique (oralement ou par écrit, dessin ou schéma, ...). Apprendre à gérer les étapes de la démarche proposée.</p>

### Cycle 3

Quels objectifs ?	Quelles compétences ?
<p>- Expérimenter, représenter, créer : passer d'une expérimentation physique du corps à une représentation, puis une création artistique.</p>	<p>Identifier les étapes d'une démarche d'investigation ; Observer et décrire un fait, un objet, un système Mettre en oeuvre les étapes d'une investigation et d'un projet Travailler en équipe en respectant un rôle. Imaginer, synthétiser et formaliser une procédure écrite. S'interroger, exploiter des faits pour mener les étapes de l'investigation. Apprendre à travailler au sein d'un groupe : respecter la part de travail à mener par chacun, comprendre que les contributions peuvent être différentes et de niveau varié.</p>

## Modalités de mise en oeuvre

Espace : Où, quand, avec quoi ?  
(lieu, matériels, forme de travail, aménagements)

Temps : Quand ?  
(Journée, année, fréquence...)

Lieu : indifférence

Etape 1 : photo-langage : à partir de photos mettant en scène un corps humain dans une situation d'équilibre/déséquilibre (artistes ou créations personnelles), l'élève choisit une photo.

- Description : *ce que je vois* ; enrichissement de la description par le groupe-classe : *et vous, que voyez-vous ?*

- Explication du choix : *pourquoi tu l'as choisie ?* (silence obligatoire du groupe).

→ L'animateur amène la notion d'équilibre si l'enfant ne l'exprime pas.

Etape 2 : positionner son corps dans une situation de déséquilibre.

- Matériel : corde de 4 mètres (délimitant l'espace) placée en premier en carré.

Tous les mètres : faire un repère.

Consigne : le corps ne doit pas sortir de la surface matérialisée et doit être en contact avec le sol (voir annexe : *jeu du monstre humain*).

→ Chercher à aller rejoindre le point le plus loin de soi.

Etape 3 : la même chose, par 2 ou 3 ou 4...

Variante : représentation via le dessin, l'argile (pâte à modeler/à sel)...



→ Le dessin peut être recopié sur un calque et modifié pour accentuer le point de déséquilibre. (voir travail de Calder).

- Cette entrée peut être en début d'une séquence d'acrosport.

Etape 4 : chaque groupe présente les caractéristiques de son monstre en vue qu'un autre groupe le reproduise. Le groupe montre à ses camarades sa propre représentation du monstre, après leurs réalisations.

Etape 5 : des photos des monstres sont faites.

Etape 6 : à partir d'une photo choisie : modélisation du monstre avec de la pâte à modeler.

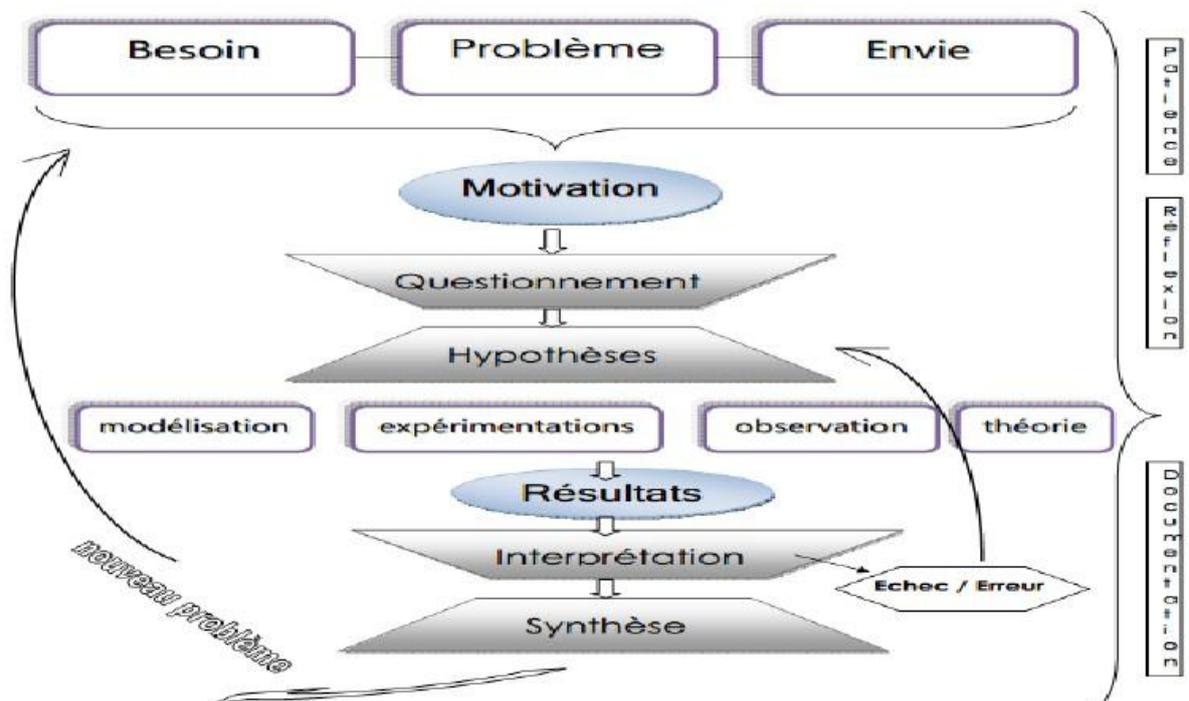
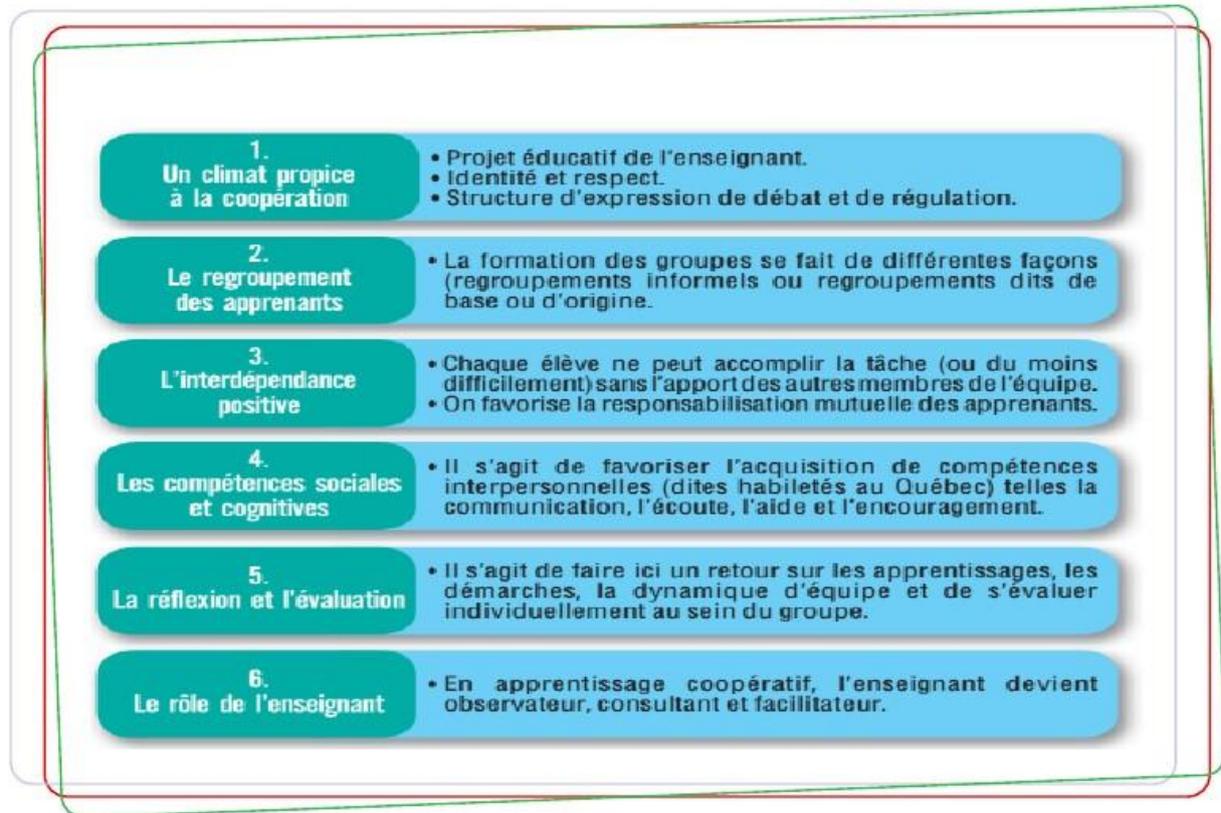
Etape 7 : chaque groupe est amené à ajouter 3 nouveaux éléments ou modifier les œuvres existantes.

Etape 8 : observation collective des œuvres.

Consigne : *les assembler pour en faire une œuvre commune.*

Suite possible : un élément de la structure finale est pris en photo ou recopié, et envoyé à d'autres classes afin que celles-ci produisent leur propre œuvre (avec ce même élément).

Une exposition est ensuite faite. L'élément commun doit être présent.



## Annexe

### **Le monstre humain**

**Matériel :** aucun

**Objectifs :** Créer un monstre à plusieurs en utilisant son corps, selon une consigne donnée  
Coopération

**Nombre de participants :** la classe entière partagée en groupes

**Consigne de départ :** se tenir par groupe de 7 en contact physique selon la formule suivante :  
*nombre de pieds : 2 ou 1 ou nombre de mains : 2 ou 1.*

Exemple pour un groupe de 7 enfants : se tenir sur 7 pieds ou 7 mains en tout / se tenir sur nombre de pieds ou mains donné.

Quand le groupe est rodé et a compris la stratégie de coopération, il peut arriver à tenir sur 5 voire même 3 pieds.

**Règle de sécurité :** avoir au minimum 2,5 m de distance entre les groupes, tenir immobile 5 secondes, respecter sa sécurité et celle des autres.

**Conseils :** commencer par 3 à 5 par équipe

Ex : -5 pieds

-5 pieds, 5 mains

-5 pieds, 4 mains

-5 pieds, 3 mains

Etc...

-4 pieds

-4 pieds, 5 mains...